

## **6.4.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по учебному предмету

обязательной части

**ПО.03.УП.01 «ПЛЕНЭР»**

срок обучения 8(9) лет

**Разработчик** – Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств.....	3
Цели и задачи ФОС.....	4
Виды и формы контроля .....	4
Учебный предмет «Пленэр»	
График промежуточной и итоговой аттестации.....	7
Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации.....	7
Контрольные разделы.....	9

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА  
КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Для организации и проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»;

дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись» (срок освоения программы 8(9) лет).

**Наименование**

Фонд оценочных средств для организации и проведения текущего контроля и

промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»;

**Нормативно – правовая основа**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.
- Фонд оценочных средств (ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163 сроком реализации 8 (9) лет с дополнительным годом обучения.

**Организация разработчик**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«детская школа искусств № 8».

Сведения о разработчике/составителе: Митинская Инна Николаевна,

преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

### **Назначение**

Организация и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»;

По ДПОП «Живопись»

(Срок обучения – 8(9) лет)

### **Цели и задачи ФОС**

#### **Цель:**

Обеспечение объективной оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков, в ходе освоения программ учебных предметов «Пленэр» и «Композиция станковая», в соответствии с федеральными государственными требованиями.

#### **Задачи:**

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- Выявление положительных или отрицательных результатов и планирование предупреждающих, корректирующих мероприятий.

### **Виды и формы контроля.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр», являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью

контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится во время урока (устного опроса или проверки домашнего задания), Промежуточная аттестация в форме просмотра учебных и домашних работ по окончании изучения курса предмета за год.

*Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:*

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные и выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по предметам.

*Формы аттестации:*

- Текущий контроль (проводится в счет аудиторного времени).
- Промежуточная аттестация – зачет в форме творческого просмотра (проводится в счет аудиторного времени).

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<p>Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебной дисциплины и управление учебным процессом;</li> <li>- на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;</li> <li>- на организацию регулярных домашних занятий;</li> <li>- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного, на учебный предмет в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания, которые учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.</p>	<p>Выполнение работы в соответствии с поставленными целями и задачами урока.</p>

<b>Промежуточная аттестация</b>	Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости по учебному предмету «Пленэр» в конце каждой четверти и определяет: - успешность развития и усвоения обучающимися образовательной программы за полугодовой период обучения; - контроль за количеством выполненных работ в соответствии с требованиями тематического плана учебной программы.	Годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.
---------------------------------	--	--

**Устный опрос** предполагает проверку знаний в форме беседы, которая включает в себя знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, логическому мышлению.

Устный опрос дает возможность выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий по теоретическим дисциплинам предмета «Пленэр».

**Просмотр** – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся по предмету «Пленэр» в конце каждого полугодия. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

### Учебный предмет

#### «Пленэр»

#### График промежуточной и итоговой аттестации

класс	2 полугодие		
	месяц	просмотр	требование
4	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.

5	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
6	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
7	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
8	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
9	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.

### **Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.**

В период освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», на каждом этапе обучения по предмету «Пленэр» проводится промежуточная аттестация в форме просмотра работ учащихся в конце каждого года в счет аудиторного времени. На итоговых просмотрах выставляется оценка за учебный год в классный журнал.

### **Критерии оценки**

*Текущая успеваемость оценивается по десятибалльной шкале:*

- **5+** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и

усвоен. Ученик с легкостью и быстротой справляется с заданиями, проявляет инициативу, делает дополнительные задания, усложненные;

- **5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен;
- **5-** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником. Материал понят и усвоен;
- **4+-** ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником, но имеются небольшие недочеты. Материал понят и усвоен;
- **4 («хорошо»)** – ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Материал понят и усвоен.
- **4-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;
- **3+** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;
- **3 («удовлетворительно»)** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- **3-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены менее, чем на 50%. Имеются значительные ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- **2** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, не выполнены. Имеются ошибки. Материал не понят и не усвоен;



*Творческие просмотры* проводятся в конце каждого учебного года и оцениваются по *пяти бальной шкале*.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Творческий подход к работе.
3. Количество представленных работ.
4. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.
5. Передача художественного образа.

За каждый выполненный пункт ставится 1 балл. Итоговой оценкой творческого просмотра становится сумма всех полученных баллов.

### **Контрольные разделы**

По окончании учебного года учащийся должен владеть определёнными знаниями и умениями, соответствующими году обучения.

#### **1 год обучения**

- первоначальные навыки передачи солнечного освещения;
- изменения локального цвета;
- учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека;
- знакомятся с линейной и воздушной перспективой;
- изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

#### **2 год обучения**

- решение задач на цветовые и тональные отношения в пейзаже;
- развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве;
- знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

### **3 год обучения**

- умение выполнять пейзажи на состояние с решением различных композиционных приемов;
- выполнение более сложных архитектурных фрагментов и сооружений в линейной и воздушной перспективе;
- Написание натюрмортов, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

### **4 год обучения**

- решение более сложных задач на создание образа;
- развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите;
- передача точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре;
- самостоятельный выбор приемов исполнения.

### **5 год обучения**

- умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями;
- находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах;
- выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

### **6 год обучения**

- решают сложные задачи на создание образа;
- показывают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций;
- выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.